



MASQUES ET DANSES BAGA À TRAVERS LE D'MBA

Pour compléter notre connaissance de la culture en Guinée, ce livre écrit l'histoire du Festival de danse D'mba et des arts Baga. Il se nourrit aussi des actes des premières éditions culturelles qui ont eu lieu respectivement au Centre culturel franco-guinéen à Conakry en février 2015, à Kataco en janvier 2018 et à Kamsar en février 2019.

Ce Festival de danse D'mba et des arts Baga, par-delà les manifestations artistiques et culturelles annuelles tournantes déjà fort réussies dans le Bagataï, affiche d'autres ambitions légitimes et louables.

Au nombre de celles-ci, trois majeures : la valorisation du patrimoine culturel Baga, l'obtention de la reconnaissance officielle de la paternité Baga sur le masque D'mba et son inscription sur la liste du patrimoine immatériel mondial de l'Unesco. Aujourd'hui plus qu'hier, le D'mba symbolise la culture guinéenne sauf qu'actuellement on estime à une quinzaine le nombre de D'mba authentiques à travers le monde. Presque tous se trouvent hors de la Guinée.



Jean-René Camara est ingénieur démographe, statisticien et chercheur-analyste. Il est auteur et coauteur de nombreux travaux et publications consacrés aux enfants, à la fécondité des adolescentes, à la fécondité générale, la santé de la reproduction, l'éducation et le suivi et l'évaluation des projets et programmes. Il est également membre de plusieurs associations et réseaux de recherche en population et développement durable.

En couverture : Grand masque d'épaules Nimba d'mba yambani, Baga (1960-1970), Guinée Conakry, © Fondation Lévêque.

18 €
ISBN : 978-2-343-18661-0



SCIENCES
HUMAINES
& SOCIALES

Jean-René Camara

MASQUES ET DANSES BAGA À TRAVERS LE D'MBA



Jean-René Camara

MASQUES ET DANSES BAGA À TRAVERS LE D'MBA

Préface du
D^r Aly Gilbert Iffono

